

**Roberto Bonetto.** Ha iniziato giovanissimo lo studio del pianoforte e successivamente quello dell'organo, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Padova in organo e composizione organistica con il massimo dei voti sotto la guida del M° Renzo Buja. Ha ottenuto in seguito il diploma in clavicembalo presso il Conservatorio di musica di Verona con il M° Danilo Costantini ed ha contemporaneamente proseguito gli studi di composizione con il M° Antonio Zanon, portando a termine il corso di contrappunto e fuga. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da celebri docenti quali Jean Langlais, Gaston Litaize, Daniel Roth, Ton Koopman, Emilia Fadini, approfondendo, in seguito, lo studio del repertorio romantico francese a Parigi con Naji Hakim.

Il **Coro Lirico Opitergino**, è nato nell'anno 2001 nell'ambito di Opera in Piazza per "Oder Festival Atto II". Per la realizzazione di grandi eventi come l'opera lirica o concerti come "Carmina Burana" di Carl Orff, "Requiem" di Verdi e altri, ad esso vengono aggiunte altre realtà corali. Il suo repertorio, spazia dalla musica lirica alla sinfonica, sacra, profana e moderna. Con esso collaborano anche importanti strumentisti, in base all'esigenza del repertorio scelto per i concerti. Ha cantato sia in Italia che all'estero, collaborando anche con "Arena International" a Pola in Croazia. Il coro è diretto dalla sua nascita dal maestro: Maria Grazia Biancolin.

**Daniele Toffolo**, concertista all'organo (in veste solistica ed in svariati insiemi strumentali), con cui condivide i progetti stilisticamente più strutturati. Compositore e didatta, ha ottenuto premi in concorsi di composizione e registrato diversi Cd, con musiche che spaziano dal barocco al contemporaneo. Si occupa di organaria e collabora alla progettazione fonica di nuovi strumenti. Dal 1998 è organista titolare della Cattedrale di Concordia Sagittaria (VE)

Il **Coro polifonico Antonio Foraboschi** di Palazzolo dello Stella (Ud) si è costituito nel 1977 sotto l'impulso di don Luigi Milocco, co-fondatore e primo direttore. Nel corso degli anni, con la guida dei maestri Lino Falilone, Roberto De Nicolò e Devis Formentin, il coro si è dedicato a un intenso lavoro di ricerca musicale, privilegiando la qualità e l'originalità del repertorio proposto. Repertorio caratterizzato prevalentemente da brani di polifonia corale classica, romantica e del Novecento storico (a cappella e con accompagnamento), con sconfinamenti sia nell'ambito della produzione tradizionale di espressione colta e popolare sia nel repertorio moderno e contemporaneo. Il *Coro Polifonico Antonio Foraboschi* segue la direzione del maestro **Roberto De Nicolò**, docente presso il Conservatorio Statale di Musica "J. Tomadini" di Udine. Diplomato in Organo e Composizione Organistica ed in Clavicembalo (con il massimo dei voti e la lode), al suo attivo annovera diverse produzioni discografiche, sia nella veste di organista (solista e con oboe) sia in quella di direttore di coro (con insieme strumentale). Svolge inoltre attività concertistica in Rassegne e Festival organistici e corali. Il complesso collabora stabilmente con il maestro

### **Gli Armonici della Serenissima**

Ensemble formato nel 2019 da musicisti che riuniscono le loro diverse esperienze e competenze. Sono stati invitati ad esibirsi in vari festival in Italia ed all'estero. Hanno tenuto concerti di musica sacra e realizzato spettacoli curandone regia e drammaturgia.

### **Luigino Favot**, organo

Si diploma presso il conservatorio "J. Tomadini" di Udine in organo e composizione organistica. Laurea in architettura, si occupa di ristrutturazione, restauro e progettazione di nuovi strumenti. Dal 2001 è organista titolare presso il Duomo di San Vito al Tagl.to. Direttore artistico della "Ass. Card. Daniele Delfino-Onlus" che opera per la tutela degli organi del Friuli – Venezia Giulia.

**Voci in valle** nasce nel 1999 nel Bellunese (Dolomiti), grazie all'aggregazione di alcuni cantori provenienti da precedenti esperienze musicali, realizzate per lo più in formazioni ad ispirazione popolare o tradizionale. Ha impostato il proprio lavoro nella ricerca di nuovi schemi di direzione e d'amalgama vocale, accompagnata dall'apertura ad una vasta gamma di generi musicali. Sotto il profilo artistico, il coro ha anzitutto affidato la preparazione e la conduzione ad un gruppo interno allargato, superando il tradizionale schema direzionale imperniato su di un unico "maestro". Inoltre, si propone una continua diversificazione delle formazioni, mescolando talvolta, in una stessa voce o sezione, timbriche virili con quelle femminili e viceversa, ottenendo così esecuzioni caratterizzate da un impasto cromatico del tutto particolare. Infine, il gruppo si propone una crescita artistica basata sullo studio e la preparazione vocale individuale e corale avvalendosi di qualificati preparatori ed esperti. Il repertorio include sia i tradizionali canti d'ispirazione popolare locale sia quelli regionali ed internazionali, aprendosi a brani classici e d'autore, con una predilezione per le armonizzazioni che consentano di valorizzare al meglio le diverse potenzialità espressive. Il gruppo ha partecipato ad importanti manifestazioni corali in Italia ed all'estero.

**PARROCCHIA DI S. CARLO BORROMEO**  
**Consiglio Pastorale**  
**Coro "AVE PLAVIS" di Ponte della Priula**  
**con il patrocinio del**  
**COMUNE e PRO LOCO di SUSEGANA**

# Concerti d'Organo 2023

XI<sup>A</sup> EDIZIONE

***SETTEMBRE DELLO SPIRITO***

**Domenica 10 settembre**  
**Domenica 17 settembre**  
**Domenica 24 settembre**

**Ore 16.00**

TEMPIO VOTIVO di Ponte della Priula (TV)  
Ingresso Libero

*Domenica 10 settembre ore 16:00*

**Organo:** Roberto Bonetto

<b>Bach</b>	Nun dankett alle Gott BWV 79 Ertodt' uns durch dein' Gute BWV 22
<b>Mendelssohn</b>	Preludio e fuga Op.37 n.1
<b>Pierné</b>	Prelude
<b>Boëllmann</b>	Canzona dans la tonalite gregorienne
<b>Gigout</b>	Toccata
	***
	<b>Coro:</b> Coro lirico opitergino (TV) <b>Direttore:</b> Maria Grazia Biancolin <b>Organo:</b> Andrea Tessarotto
<b>American Folk Song</b>	Shenandoah
<b>Ortolani</b>	Dolce sentire
<b>Mile</b>	Solfège Symphony
<b>Maiero</b>	Fiabe
<b>Grancini</b>	Dulcis Christe
<b>Saint-Saëns</b>	Sub tuum
<b>Barratier Coulais</b>	Vois sur ton chemin
<b>Frisina</b>	Magnificat

*Domenica 17 settembre ore 16:00*

**Organo:** Daniele Toffolo

<b>Widor</b>	Toccata Kyrie Gloria
<b>Sofianopulo</b>	Il mio bene è star vicino a Dio
<b>Revert</b>	Victimae Paschali Laudes
<b>Guilmant</b>	Offertoire sur "O filii et filiae"
<b>Widor</b>	Sanctus et Benedictus
<b>Durufié</b>	Notre Père
<b>Widor</b>	Agnus Dei
<b>Guilmant</b>	Ecce panis
<b>Messenger</b>	O salutaris
<b>Pizzetti</b>	Ave maris stella
<b>Dupré</b>	Laudate Dominum

**Coro:** Coro polifonico Antonio Foraboschi (UD)  
**Direttore:** Roberto De Nicolò

*Domenica 24 settembre ore 16:00*

**Organo:** Luigino Favot  
**Mezzo Soprano:** Laura Rizzetto  
**Contralto:** Giovanna Dissera Bragadin

<b>Karg-Elert</b>	Nun danket alle Gott organo
<b>Tosti</b>	Ave Maria contralto - organo
<b>Bossi</b>	Ave Maria op. 104 n.2 organo
<b>Mascagni</b>	Ave Maria mezzosoprano - organo
<b>Franck</b>	Ave Maria mezzosoprano - contralto
<b>Guilmant</b>	Finale dalla Sonata No. 1 organo
<b>Lemmens</b>	Tota pulchra mezzosoprano - contralto
	***
	<b>Coro:</b> Voci in valle (BL) <b>Direttore:</b> Marisa Santomaso Bruno Cargnel
<b>De Marzi</b>	Cortesani
<b>Susana</b>	Resterà la luce
<b>Chilcott</b>	MLK (Martin Luther King)
<b>Turner</b>	In His Presence
<b>Ortolani</b>	Fratello sole
<b>De Marzi</b>	Improvviso
<b>Màiero</b>	Daur San Pieri
<b>Bregani</b>	Montagne addio